

TABLE DES MATIÈRES

Prologue.....	13
Dire et montrer	14
A la recherche du Logos perdu.....	16
Lost in translation.....	17
Beauté et plaisir de lecture.....	18
Chapitre 1 – Définitions.....	20
Il faut savoir raison garder.....	20
Qu'est-ce que l'hypnose.....	22
Le choix d'une définition	22
Illustration ericksonienne.....	24
Application pratique : le cas de Wells	25
Suggestion.....	27
L'origine et le principe des phénomènes.....	29
En général	30
En particulier : la Faërie	31
Les phénomènes selon Kant.....	33
La littérature dite de Fantasy.....	34
Phénomènes, Fantasy et Logos	36
Chapitre 2 – Au cœur de l'Œuvre.....	39
Intention(s)	40
Inspiration(s)	42
Création.....	45
Subcréation	46
Chronologie.....	46
La Grande Musique, l'Ainulindalë.....	46
Les Jours avant les jours.....	48
Les Années des Arbres.....	52
Le Premier Âge.....	55

Le Deuxième Âge	57
Le Troisième Âge.....	59
Le Quatrième Âge.....	61
Les Âges intermédiaires	62
Après la Fin des Jours	62
Equivalences.....	62
Tableau de synthèse.....	63
Hypnos et ses Jardins soporifiques	66
Les noms des Valar.....	68
Un langage long et rapide comme l'éclat des épées	69
Mise en abyme et récit spéculaire.....	70
Le Livre Rouge.....	72
Enigmatiques mises en abyme	77
Les Anneaux.....	84
Introduction.....	84
Etymologies : anneau, alliance et ring.....	85
Approche des énoncés performatifs à travers l'exemple du mariage.....	86
La littérature vue comme un énoncé performatif	90
Enoncés performatifs et phénomènes hypnotiques	91
Sacrement et mystère.....	92
Au cœur des Deux Etendards.....	95
Le sacré migre vers les cathédrales de papier.....	97
Le sacré se saborde de son propre chef.....	103
Synthèse.....	105
Sacrement et royauté cachée	107
Ambiguïté du mariage chez Tolkien	113
L'Anneau du Jugement	113
L'Anneau de Melkor.....	114
L'anneau de Barahir.....	116
Anneaux de fiançaille et de mariage chez les Elfes.....	118

Les Anneaux de Pouvoir.....	119
Attention aux faux amis	125
Eléments contradictoires	126
Les motivations	126
Les allégories.....	127
Synthèse et avertissement	128
Chapitre 3 – L’hypnose chez Tolkien	130
Le roi thaumaturge	130
Hypnose et persuasion.....	131
La transe hypnotique qui (r)éveille.....	133
Le Chant de Yavanna.....	134
Le Maître Noir de l’Hypnose	136
Le disciple noir de l’Hypnose.....	138
Le rossignol hypnotique	139
Le fabuleux dragon-spell	142
Le chapitre hypnotique	144
Hypnose et déshypnose.....	145
Hypnose ou prophétie auto-réalisatrice.....	152
La maîtrise hypnotique de Tom Bombadil	154
Introduction.....	154
Come, derry-dol, merry-dol, my darling	158
Sommeil, endormissement et hypnose	160
Les pensées éveillée et non éveillée.....	163
En guise de conclusions provisoires	166
Chapitre 4 – Tom Bombadil « est ».....	169
Introduction	169
Caractéristiques, attributs et curiosités	169
Hypothèses classiques.....	170
Le jumeau – ou double – de Tom.....	174
Être ou être comme.....	176

Doubles et dédoublement chez Tolkien	178
Les doubles héroïques	178
Sméagol et ses doubles	182
Les autres doubles de Frodo	183
Chapitre 5 – L’origine des Hobbits	185
Introduction	185
Le Blaireau-blarel et les trous des Hobbits	185
Tolkien a-t-il inventé le mot « Hobbit » ?	188
Sous la Colline.....	188
La disparition des Blaireaux	189
Synthèse	190
Éléments corroborants	193
Le jeu de mots de Gandalf	193
L’Anneau et la danse des Blaireaux	194
Le trou des Blaireaux.....	195
Li rêve de Frodo.....	196
Les couleurs et l’accueil de Baie-d’Or	198
Conséquences : des rêves prémonitoires	199
Chapitre 6 – Révélations	201
La Terre du Milieu existe vraiment	201
Déchiffrage et Lecture de l’Enigme.....	202
Avoir conscience d’être dans un chant.....	208
A travers l’Esprit, la psyché et le corps	211
Interprétation(s).....	214
Sous le signe du double	215
Le choix de la Fantasy et du Fantastique.....	215
Ecrire ou traduire.....	217
Frontières de la Marche de l’Ouest.....	221
Bulles psychiques.....	225
Les différentes races du Legendarium	225

Au cœur des mystérieux pays hypnotiques.....	238
L'importance du miroir en littérature.....	244
Psychisme et Legendarium : correspondances	245
Qu'est-ce que l'Hypnose ?.....	259
Mise en abyme psychothérapeutique	260
Lumière sur une psychothérapie atypique	260
Les cinq voies de guérison	264
La psyché est maléfique par essence	271
Comment sortir du Comté ?	272
Bilbo : le préambule	273
Frodo : la continuation de la Quête.....	273
Les cartes ne servent à rien.....	274
Certains livres ne servent à rien non plus	275
Synthèse.....	275
En guise de conclusion.....	277
Où sont passées les fées ?.....	277
Expérience de lecture	281
Bibliographie	283
Index	296