

# DUMAS,

## AUX FRONTIÈRES DE L'HYPNOSE

*Mais qu'on ne craigne pas tant qu'on voudrait le faire penser les abus de ce Magnétisme. Tout homme qui s'y livrera avec une espèce de suite, éprouvera des jouissances si pures et si peu connues, à soulager ses semblables et à leur faire du bien, qu'il ne lui viendra jamais dans la tête de manquer à la délicatesse envers eux ; car il agirait alors contre lui-même...*

A.M.J. de Puységur, *Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal*, 1784, p. 44

*Je crois qu'à l'aide du magnétisme, un malhonnête homme pourrait faire beaucoup de mal. Je doute qu'à l'aide du magnétisme, un honnête homme puisse faire le moindre bien.*

Alexandre Dumas, *Mes mémoires*, Chapitre CXXIII

Du même auteur

TOLKIEN, UNE LECTURE HYPNOTIQUE (à paraître)

AYMERIC MASSON

DUMAS,

AUX FRONTIERES DE L'HYPNOSE

Couverture : *Le Lis blanc*, Pierre-Joseph Redouté (1759 – 1840)

© EDITIONS DU LOGOS, mai 2023

ISBN : 978-2-9586947-0-8

[www.transe-formations.fr](http://www.transe-formations.fr)

# TABLE DES MATIÈRES

Prologue.....	11
Introduction.....	11
Objectifs et contexte général.....	13
Comment lire cet ouvrage.....	15
Précautions et dangers.....	16
Histoire du magnétisme animal.....	17
L'initiateur.....	20
Le découvreur : à tout seigneur, tout honneur.....	26
Le duo Marcillet / Didier.....	30
Magnétisme et hypnotisme.....	34
L'Ecole de la Salpêtrière.....	34
L'Ecole de Nancy.....	35
La bataille somnambulique.....	40
Qualité du fluide magnétique ou mesmérrien.....	41
Chapitre 1 – Eléments de langage.....	45
La Volonté.....	45
Énoncé performatif.....	47
Chapitre 2 – Dumas le magnétique.....	51
Genèse : mensonge ou énigme ?.....	51
Premier succès, premier plagiat.....	54
Première(s) rencontre(s) magnétique(s).....	57
Magnétisme informel (et contagieux).....	58
Magnétisme social et mondain.....	59
L'abbé de Faria.....	60
La Geste Révolutionnaire et Magnétique.....	61
Complot et éloquence performative chez Cérutti.....	61
Perméabilité textuelle.....	66
Dumas est-il complètement fou ?.....	67

Le langage comme arme symbolique et effective.....	87
Hypnose, performativité et dégénérescence .....	95
Mise en abyme révolutionnaire .....	106
Evolution(s) .....	107
La langue mythique et perdue .....	110
Faiblesse performative des révolutionnaires .....	119
Le curieux traitement de Mesmer.....	120
Mesmer est-il l'idiote utile des Girondins ?.....	121
Signification profonde du merveilleux dumasien.....	126
Exorcisme et démons magnétiques .....	128
L'armée des somnambules démocratiques .....	129
La belle pâtissière.....	131
Le médecin magnétique autoproclamé.....	132
Magnétisme ou poignard bavard ? .....	133
Chapitre 3 – Le corpus magnétique .....	139
Les lettres magnétiques.....	139
Lettre I.....	140
Lettre II .....	152
Lettre III.....	168
Lettre IV.....	183
Lettre V .....	199
Lettre VI.....	211
Lettre VII .....	216
Les Mémoires magnétiques.....	223
Contexte .....	223
Texte .....	223
Chapitre 4 – Ouverture.....	245
Malaise magnétique .....	245
Aux frontières de la Réalité Ordinaire.....	246
Que penser de tout ça ? .....	246

Condamnations et auto-censure.....	248
Conclusion paradoxale .....	257
Dualités.....	257
Invitations .....	260
Annexes .....	263
Puységur et le souper de Cazotte.....	263
Théophile Gautier.....	268
Frédéric Chopin .....	270
Seul Dieu et moi.....	272
Bibliographie .....	273
Index .....	285

## PROLOGUE



## PROLOGUE

---

*Tout est simple, tout est uniforme dans la nature, elle produit toujours les plus grands effets avec le moins de dépense possible ; elle ajoute unité à unité ; il n'y a qu'une vie, qu'une santé, qu'une maladie, par conséquent qu'un remède.*

Père Charles Hervier, *Lettre sur la découverte du magnétisme animal à M. Court de Gebelin*, 1784, p. 13 & 14

---

## INTRODUCTION

---

*Mais parce que selon les dire du sage Salomon, Sapience n'entre point en âme malveillante, et science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te convient servir, aimer et craindre Dieu, et en lui remettre toutes tes pensées et tout ton espoir ; et par une foi charitable, lui être fidèle, en sorte que jamais tu ne t'en écarter par péché.*

François Rabelais, *Pantagruel*, 1532, *Comment Pantagruel, étant à Paris, reçut lettres de son père Gargantua, et la copie d'icelles*

---

Ce livre a différents centres de gravité, il peut donc être considéré comme un livre frontière :

- frontière entre le langage, la littérature et l'hypnose,
- frontière entre l'hypnotisme et le magnétisme,
- frontière entre l'écrivain Dumas et le magnétiseur Dumas, entre la fiction et la Réalité Ordinaire – avec tout le flou et l'imprécision que cette expression évoque,
- frontière entre les univers spirituel et matérialiste,
- frontière entre la Réalité Ordinaire et le fantastique, le merveilleux décrits par Alexandre Dumas.

Un bon aperçu du merveilleux dont il est question ici est présenté dans une série de sept courts textes écrits Alexandre Dumas (1802 – 1870 et regroupés sous le titre : *Lettres magnétiques*. Ces Lettres sont peu connues et plutôt difficile d'accès. A ma connaissance, elles n'ont jamais été proposées au public dans leur totalité depuis 1848.

Ces curieux phénomènes relatés et produits par Dumas sont difficilement classables aujourd'hui : à l'époque – les choses étaient plus simples, au moins sur ce sujet spécifique – ils faisaient partie d'un courant bien connu appelé « *magnétisme* », lui-même issu des travaux de Franz Anton Mesmer (1734 – 1815) qu'il a nommé « *magnétisme animal* », puis de ceux de son élève et disciple A.M.J. de Chastenet, marquis de Puységur (1751 – 1825) qui a renommé le tout « *somnambulisme provoqué* ».

Ces réalisations et découvertes de Mesmer – qui se situent pendant les dernières années de la Monarchie Française – sont considérées comme étant les fondations ancestrales de l'hypnose telle qu'elle est pratiquée aujourd'hui, et ce, bien que les méthodes et bases conceptuelles qui les sous-tendent soient totalement rejetées par l'immense majorité des hypnotiseurs officiels (universitaires, thérapeutes, anesthésistes, psychologues, psychiatres), car perçues comme erronées, charlatanesques, risibles et grotesques – voire inquiétantes.

Alexandre Dumas va exploiter ce courant magnétique en tant que producteur de phénomènes hypnotiques déroutants d'une part, et en écrivant une superbe tétralogie romanesque intitulée : *Mémoires d'un médecin* d'autre part.

Aussi intéressantes et révélatrices soient-elles en elles-mêmes, ces *Lettres magnétiques* ne sont qu'un prétexte, et ce dans les deux sens du terme :

1. motif spécieux mis en avant pour cacher le motif réel d'une action ; le motif réel étant ici le dévoilement de l'Hypnose, avec un « H » majuscule, à savoir : le principe de l'hypnose, le principe à l'origine des phénomènes dits hypnotiques,
2. ce qui est bordé devant, qui a une bordure, qui vient devant le textile, devant le texte. En effet les deux mots « *textile* » et « *texte* » proviennent de la même racine latine « *textus* » : ce qui est tramé, tissé, qui est le participe passé du verbe « *texere* » : « *tramer, entrelacer, tisser* ». Ce participe passé « *textus* » a ensuite donné « *tissu* » → « *trame* » → « *trame du récit* » → « *texte* ». Cet ouvrage est bien la bordure d'un Texte qui dévoile l'Hypnose. Le présent livre, étant le premier d'une série sur le même thème, vient bien avant ce Texte, ou plutôt, il en est la trame.

Il est intéressant de noter que le mot « *texte* » fut d'abord employé dans le domaine religieux pour désigner le volume qui contient les Evangiles<sup>1</sup> (Alain Rey, *Dictionnaire Historique de la Langue Française*, tome 3, p. 3827).

## OBJECTIFS ET CONTEXTE GÉNÉRAL

---

*Il avoua au roi son ignorance ; il produisait un phénomène qu'il ne pouvait définir : le fait existait ; l'explication du fait n'existait pas.*

*- Docteur, dit le roi à cet aveu de Gilbert, voilà encore un de ces secrets que la nature garde pour les savants d'une autre génération, et qui sera approfondi comme tant d'autres mystères que l'on croyait insolubles. Nous les appelons mystères, nous ; nos pères les eussent appelés sortilèges ou sorcelleries.*

Alexandre Dumas, *Ange Pitou*, Chapitre XXIV *Philosophie royale*

---

Force est de constater que nous en sommes toujours au même point depuis que Dumas a écrit ces lignes : le mystère des pratiques hypnotiques et magnétiques n'a toujours pas été résolu, loin s'en faut.

Le présent ouvrage est le premier d'une série dont le centre de gravité est l'Hypnose, le principe de l'hypnose. Un peu comme un système solaire dont :

- le Soleil serait l'Hypnose,
- et les différents objets célestes seraient les volumes de cette série hypnotique qui gravitent autour de l'Hypnose. Ces corps sont de nature variée : certains ouvrages peuvent être vus comme des planètes – d'un point de vue étymologique, une planète est une étoile errante, un astre vagabond –, d'autres peuvent être perçus comme des lunes, des comètes, des astéroïdes, des planétoïdes, de simples météorites, voire même des objets extra-solariens.

---

<sup>1</sup> Ainsi, c'est dans ce sens religieux qu'il faut comprendre cette phrase tirée de *La Comtesse de Charny* d'Alexandre Dumas, le dernier tome des *Mémoires d'un médecin* : « ... s'il sort jamais de la légalité, ce sera pour tuer le vieux texte avec la loi nouvelle ! » (Chapitre XXIX *Le Club des Jacobins*).

Le premier objet céleste abordé – l’ouvrage que vous avez présentement entre les mains – concerne donc Alexandre Dumas.

Pour des raisons qui n’entrent pas dans le cadre de cet ouvrage, il n’est plus possible aujourd’hui d’aborder en premier le Principe des choses : nous en sommes réduits à devoir nous contenter d’observer, d’aborder et d’étudier les phénomènes, pour tenter, ensuite, de remonter jusqu’à principe. Cette difficulté ne date pas d’hier, René Guénon la fait quant à lui remonter à l’Antiquité :

*Au VI<sup>e</sup> siècle avant l’ère chrétienne, il se produisit, quelle qu’en ait été la cause, des changements considérables chez presque tous les peuples ; ces changements présentèrent d’ailleurs des caractères différents suivant les pays. Dans certains cas, ce fut une réadaptation de la tradition à des conditions autres que celles qui avaient existé antérieurement, réadaptation qui s’accomplit en un sens rigoureusement orthodoxe ; c’est ce qui eut lieu notamment en Chine, où la doctrine, primitivement constituée en un ensemble unique, fut alors divisée en deux parties nettement distinctes : le Taoïsme, réservé à une élite, et comprenant la métaphysique pure et les sciences traditionnelles d’ordre proprement spéculatif ; le Confucianisme, commun à tous sans distinction, et ayant pour domaine les applications pratiques et principalement sociales. Chez les Perses, il semble qu’il y ait eu également une réadaptation du Mazdéisme, car cette époque fut celle du dernier Zoroastre. Dans l’Inde, on vit naître alors le Bouddhisme, qui, quel qu’il ait été d’ailleurs son caractère originel, devait aboutir, au contraire, tout au moins dans certaines de ses branches, à une révolte contre l’esprit traditionnel, allant jusqu’à la négation de toute autorité, jusqu’à une véritable anarchie, au sens étymologique d’« absence de principe », dans l’ordre intellectuel et dans l’ordre social.*

René Guénon, *La Crise du Monde moderne*, 1927, Chapitre premier *L’âge sombre*, p. 8 & 9

Pour résumer : le Taoïsme, sa métaphysique, son aspect spéculatif ont pour ainsi dire totalement disparu du paysage scientifique et intellectuel, et – à moins de faire des efforts conséquents – nous devons nous contenter du Confucianisme, des phénomènes, des aspects opératifs, pratiques, techniques.

Nous allons donc, dans cette série d’ouvrages consacrée à l’Hypnose, partir de phénomènes hypnotiques, magnétiques (même les plus dégradés et les plus dégénérés) pour remonter vers la Source, le Principe :

*Car j'ai de chaque chose extrait la quintessence,  
Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or.*

Charles Baudelaire, *Ébauche d'un épilogue pour la deuxième édition  
des Fleurs du Mal*, 1887, p. 12

Utiliser une technique sans en connaître le principe est en général dangereux, voire même extrêmement dangereux. Il est heureusement possible d'éviter – tout du moins en partie – ces dangers en se plongeant véritablement dans la connaissance et l'étude profonde et sincère de l'Hypnose.

## COMMENT LIRE CET OUVRAGE

Lentement.

Certains extraits peuvent peut-être paraître un peu longs : il est néanmoins important de prendre le temps de les lire tranquillement. Ils ont leur importance, et il est donc préférable de ne pas les négliger.

Ces extraits agissent en effet sur – au moins – deux dimensions, deux niveaux :

1. ils sont choisis pour leur efficacité à synthétiser et à éclairer les thèmes abordés dans la section qui leur correspond,
2. ils émanent souvent d'auteurs connus et reconnus, et possèdent par là-même un pouvoir hypnotique intrinsèque certain. Il convient donc de s'en méfier, et de ne pas les laisser nous influencer à notre insu. Le présent avertissement que l'on peut résumer par : « *Prenez bien le temps de tout lire **ET** ne vous laissez pas hypnotiser par cette lecture* » peut paraître curieux, voire contradictoire. Ces questions capitales et essentielles ne seront qu'effleurées dans ce premier ouvrage, mais seront explicitement abordées dès le deuxième volume de cette série consacrée à l'Hypnose.

Il est possible de lire cet ouvrage de deux manières différentes :

1. la voie classique, à savoir tel que le texte se présente. Cette route commence tranquillement par une approche biographique, linguistique, historique,

hypnotique et littéraire, puis elle emmène tranquillement le Lecteur vers les phénomènes hors normes produits par Alexandre Dumas.

2. la voie alternative, à savoir commencer par le *Chapitre 3 – Le corpus magnétique* (p. 139), puis reprendre ce *Prologue*, et enchaîner normalement avec le *Chapitre 1* et le *Chapitre 2*. Ce chemin débute en fanfare par les phénomènes hypnotiques et merveilleux produits au sein de la Réalité Ordinaire, et se poursuit avec les travaux plus classiques sur le langage et le magnétisme.

Dans les deux cas, il est préférable de lire l'ultime *Chapitre 4 – Ouverture* (p. 245) en dernier. Le titre de ce chapitre est à comprendre au sens :

1. *Espace libre par lequel s'établit la communication entre l'extérieur et l'intérieur* → accès, entrée, issue, passage, trou. Les ouvertures d'un bâtiment. → fenêtre, porte.
2. abstrait *Voie d'accès ; moyen de comprendre*. C'est une ouverture sur un monde inconnu.

*Le Robert*

## PRÉCAUTIONS ET DANGERS

Un autre objectif est de montrer – au fil des ouvrages constituant ce système solaire – les dangers les dérives, et les impacts psychiques de la pratique de l'hypnose. Ces dangers concernant d'ailleurs aussi bien l'hypnotiseur que l'hypnotisé :

*Je supplie les magnétiseurs, pour leur tranquillité autant que pour celle de leurs somnambules, de ne jamais oublier qu'ils tiennent dans leurs mains le lien qui unit le monde spirituel à la matière, et que se livrer à la fantaisie des expériences, c'est jouer la vie et la raison des personnes confiées à leurs soins.*

Casimir Chardel, *Observations sur les inconvénients de la direction donnée actuellement aux études*, 1828, 2<sup>ème</sup> article, p. 218