

# TABLE DES MATIÈRES

Prologue.....	13
Dire et montrer .....	14
A la recherche du Logos perdu.....	16
Lost in translation.....	19
Beauté et plaisir de lecture.....	20
Chapitre 1 – Définitions.....	23
Il faut savoir raison garder.....	23
Qu'est-ce que l'hypnose ?.....	25
Le choix d'une définition .....	25
Illustration ericksonienne.....	27
Induction hypnotique .....	28
Conclusion .....	30
Application pratique : le cas de Wells .....	30
Suggestion.....	32
L'origine et le principe des phénomènes.....	35
En général .....	35
En particulier : la Faërie .....	37
Les phénomènes selon Kant.....	39
La littérature dite de Fantasy.....	40
Phénomènes, Fantasy et Logos .....	43
Chapitre 2 – Au cœur de l'Œuvre.....	46
Intention(s) .....	47
Inspiration(s) .....	50
Création.....	53
Subcréation .....	55
Chronologie.....	56
La Grande Musique, l'Ainulindalë .....	56
Les Jours avant les jours.....	57

Les Années des Arbres.....	61
Le Premier Âge .....	65
Le Deuxième Âge .....	66
Le Troisième Âge.....	69
Le Quatrième Âge.....	71
Les Âges intermédiaires .....	71
Après la Fin des Jours .....	72
Equivalences.....	72
Tableau de synthèse.....	72
Hypnos et ses Jardins soporifiques .....	75
Les noms des Valar.....	78
Un langage long et rapide comme l'éclat des épées .....	79
Mise en abyme et récit spéculaire.....	80
Le Livre Rouge.....	84
Enigmatiques mises en abyme .....	91
Les Anneaux.....	99
Introduction.....	99
Etymologies : anneau, alliance et ring.....	99
Approche des énoncés performatifs à travers l'exemple du mariage.....	100
La littérature vue comme un énoncé performatif.....	104
Enoncés performatifs et phénomènes hypnotiques .....	105
Sacrement et mystère.....	106
Au cœur des Deux Etendards.....	110
Le sacré migre vers les cathédrales de papier.....	112
Le sacré se saborde de son propre chef.....	118
Synthèse.....	121
Sacrement et royauté cachée .....	122
Ambiguïté du mariage chez Tolkien .....	129
L'Anneau du Jugement .....	129
L'Anneau de Melkor.....	130

L'anneau de Barahir .....	132
Anneaux de fiançaille et de mariage chez les Elfes .....	135
Les Anneaux de Pouvoir.....	136
Attention aux faux amis .....	142
Eléments contradictoires .....	143
Les motivations .....	143
Les allégories.....	144
Synthèse et avertissement .....	145
Chapitre 3 – L'hypnose chez Tolkien .....	147
Le roi thaumaturge .....	147
Hypnose et persuasion.....	148
La transe hypnotique qui (r)éveille.....	150
Le Chant de Yavanna.....	151
Le Maître Noir de l'Hypnose .....	153
Le disciple noir de l'Hypnose.....	156
Le rossignol hypnotique .....	156
Le fabuleux dragon-spell .....	160
Le chapitre hypnotique .....	162
Hypnose et déshypnose .....	163
Hypnose ou prophétie auto-réalisatrice.....	171
La maîtrise hypnotique de Tom Bombadil .....	173
Introduction .....	173
Come, derry-dol, merry-dol, my darling .....	178
Sommeil, endormissement et hypnose .....	180
Les pensées éveillées et non éveillées .....	183
En guise de conclusions provisoires .....	186
Chapitre 4 – Tom Bombadil « est ».....	189
Introduction .....	189
Caractéristiques, attributs et curiosités .....	189
Hypothèses classiques .....	190

Le jumeau – ou double – de Tom.....	195
Être ou être comme .....	196
Doubles et dédoublement chez Tolkien .....	198
Les doubles héroïques.....	199
Sméagol et ses doubles.....	202
Les autres doubles de Frodo .....	203
Chapitre 5 – L’origine des Hobbits .....	205
Introduction .....	205
Le Blaireau-blarel et les trous des Hobbits.....	206
Tolkien a-t-il inventé le mot « Hobbit » ? .....	208
Sous la Colline.....	208
La disparition des Blaireaux.....	209
Synthèse .....	210
Eléments corroborants .....	213
Le jeu de mots de Gandalf .....	213
L’Anneau et la danse des Blaireaux.....	214
Le trou des Blaireaux.....	215
Li reve de Frodo.....	216
Les couleurs et l’accueil de Baie-d’Or.....	217
Conséquences : des rêves prémonitoires .....	218
Chapitre 6 – Révélation.....	220
La Terre du Milieu existe en tant que telle.....	220
Lecture psychique.....	222
Le superspectre.....	226
Avoir conscience d’être <b>dans</b> un chant.....	228
A travers l’Esprit, la psyché et le corps .....	232
Sous le signe du double .....	235
Le choix de la Fantasy et du Fantastique.....	235
Ecrire ou traduire.....	238
Le polypsychisme .....	243

Frontières de la Marche de l'Ouest .....	244
Bulles psychiques .....	247
Les différentes races du Legendarium.....	248
Au cœur des mystérieux pays hypnotiques.....	261
L'âme du poète est le miroir du monde.....	268
Psychisme et Legendarium : correspondances .....	270
Délires hallucinatoires, vérité profonde ?.....	286
Qu'est-ce que l'Hypnose ?.....	287
Mise en abyme psychothérapeutique .....	288
Lumière sur une psychothérapie atypique .....	288
Les cinq voies de guérison .....	292
La psyché est maléfique par essence .....	301
Comment sortir du Comté ? .....	302
Bilbo : le préambule .....	303
Frodo : la continuation de la Quête.....	304
Les cartes ne servent à rien.....	305
Certains livres ne servent à rien non plus.....	306
Synthèse.....	306
Chapitre 7 – En guise de conclusion.....	307
Où sont passées les fées ?.....	307
(Se) Raconter une histoire .....	311
Les portes sont les symboles.....	312
Voyage à l'intérieur du langage .....	316
Annexes .....	319
L'ours-garou .....	319
La Tour faite de mots.....	320
Bibliographie.....	325
Index .....	343